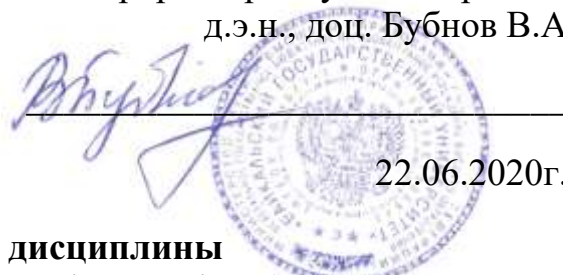


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.э.н., доц. Бубнов В.А



22.06.2020г.

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.О.20. Теория живописи, архитектуры, фотографии (пластические искусства)

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Курс	3
Семестр	31
Лекции (час)	10
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	16
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	190
Курсовая работа (час)	
Всего часов	216
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	31

Иркутск 2020

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01  
Искусства и гуманитарные науки.

Автор О.Ю. Зверева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2021

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

### 1. Цели изучения дисциплины

Основная цель дисциплины – представить студентам как базовый фактографический материал по теории и практике пластических искусств, так и ключевые теоретические концепты исследовательской парадигмы, включающие в сферу рассмотрения все культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «пластическое искусство».

Ознакомить с различными процессами, явлениями в искусстве XX - начала XXI веков с точки зрения существования между ними сложных генетических связей. Сформировать представления об основных стилистических направлениях и персоналиях, определивших развитие пластических искусств новейшего времени. Ознакомить со спецификой языка изобразительного искусства, архитектуры и фотографии. Сформировать навыки анализа и интерпретации различных видов пластических искусств.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "История искусств", "Философия", "Эстетика", "Культурология"

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Теория и методология познания в системе искусств"

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	10
Практические (сем, лаб.) занятия	16
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	190
Всего часов	216

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия	31	2	2	30		Коллоквиум
2	Изобразительное искусство	31	3	5	55		Эссе. Коллоквиум
3	Архитектура	31	3	5	55		Эссе. Коллоквиум
4	Фотография	31	2	4	50		Эссе. Коллоквиум
	ИТОГО		10	16	190		

### 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– происхождение и сущность искусства;</li> <li>– классификация видов искусства;</li> <li>– специфика и основные характеристики пространственных, пластических искусств.</li> </ul>
2	Изобразительное искусство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– история изобразительного искусства;</li> <li>– живопись, графика, архитектура, иконопись как формы изобразительного искусства: основы композиции и технические возможности;</li> <li>– художественные стили и их отличительные особенности;</li> <li>– русское изобразительное искусство;</li> <li>– советское изобразительное искусство и социалистической реализм;</li> <li>– мировое изобразительное искусство второй половины XX – начала XXI веков.</li> </ul>
3	Архитектура как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– архитектура как вид искусства;</li> <li>– происхождение и краткая теория развития архитектуры;</li> <li>– русская архитектура;</li> </ul>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		– архитектура и идеология; – современные тенденции развития мировой архитектуры.
4	Фотография как вид искусства	– фотография как вид искусства; – происхождение и краткая теория развития фотографии; – художественная и репортажная фотография; – русская фотография; – современные тенденции развития мировой фотографии.

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Происхождение и сущность искусства; Классификация видов искусства; Специфика и основные характеристики пространственных, пластических искусств.
2	Изобразительное искусство. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. История изобразительного искусства; Живопись, графика, архитектура, иконопись как формы изобразительного искусства: основы композиции и технические возможности; Художественные стили и их отличительные особенности: барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, авангард, постимпрессионизм, символизм, футуризм, модерн, экспрессионизм, абстракционизм, кубизм, супрематизм, фовизм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм; Русское изобразительное искусство; Советское изобразительное искусство и социалистический реализм; Мировое изобразительное искусство второй половины XX – начала XXI веков.
3	Архитектура как вид искусства. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Архитектура как вид искусства; Особенности русской архитектуры; Архитектура и идеология; Современные тенденции развития мировой архитектуры.
4	Фотография как вид искусства. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Дискурсивные пространства фотографии; Фотография и история искусства; Фотография и форма; Художественная и репортажная фотография; Русская фотография; Современные тенденции развития мировой фотографии.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)**

**6.1. Текущий контроль**

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)  У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте  Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					<p>достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 2 балла. (10)</p>
2	2. Изобразительное искусство	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	<p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание.С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 2 балла. (10)
3		ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Эссе	20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографическое и правильно оформлено цитирование. (20)
4	3. Архитектура	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство,	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>		<p>характер ошибок при ответе);</p> <p>полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);</p> <p>сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);</p> <p>логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);</p> <p>рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);</p> <p>использование дополнительного материала (обязательное условие);</p> <p>рациональность использования времени, отведенного на</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					задание.С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 2 балла. (10)
5		ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном</p>	Эссе	<p>20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			контексте		литературы, даны ссылки на источники, библиографический и правильно оформлен цитирование. (20)
6	4. Фотография	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	<p>Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					<p>эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание. С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивается в 2 балла. (10)</p>
7		ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в</p>	Эссе	<p>20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			историко-культурном контексте  Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографический и правильно оформлено цитирование. (20)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 31.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 3 балла - каждый правильный ответ.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Знание: знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

1. Архитектура и пластические искусства, архитектура и дизайн, их взаимодействие.
2. Архитектура, ее место, значение и роль в социальной, культурной и материальной жизни общества. Эволюция понятия «архитектура» и связанных с ним представлений.
3. Глобальное универсальное и региональное уникальное в архитектуре.
4. Город как социокультурное образование. Городская среда.
5. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже
6. Жанровая живопись: национальные традиции, этапы исторического развития.
7. Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни
8. Искусство графики: виды, техники, выразительные возможности.

9. Искусство живописи: виды, жанры, техники.
10. Истоки современной зарубежной архитектуры. Развитие современной архитектуры в конце XIX – начале XX вв. (до первой мировой войны).
11. История и теория изобразительного искусства
12. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды.
13. Конструкция как архитектура.
14. Натюрморт в зарубежной и русской живописи.
15. Общая периодизация всемирной истории архитектуры, основные этапы развития архитектуры и общества.
16. Особенности ранней городской съемки
17. Пейзажная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
18. Портретная живопись: исторические особенности развития жанра, выдающиеся зарубежные и отечественные мастера.
19. Постановка в фотографии как выразительный прием
20. Постмодернистский этап развития современной архитектуры.
21. Принципы создания произведения изобразительного искусства. Принципы анализа и критерии оценки произведений изобразительного искусства.
22. Проблемы, перспективы, тенденции новейшей зарубежной архитектуры.
23. Развитие отечественной архитектуры с 1991 г. до настоящего времени. Социально-экономические изменения и их влияние на современную отечественную архитектуру.
24. Развитие современной архитектуры в межвоенный период. Основные направления и главные представители.
25. Развитие современной архитектуры после второй мировой войны до постмодернистского этапа.
26. Развитие фотопортрета
27. Синтез и взаимодействие искусств в архитектуре.
28. Скульптура как вид искусства: особенности исторического развития, выдающиеся мастера
29. Современная фотография жизни
30. Современные тенденции в фоторекламе
31. Становление любительской художественной фотографии
32. Творческий и научный методы в архитектуре. Взаимоотношение научного и художественного подходов в архитектурном творчестве. Новаторство и традиции в архитектуре.
33. Традиции и новации в архитектуре.
34. Физическое изображение и его физические основы.
35. Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств
36. Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики
37. Фотография жизни как метод художественного анализа действительности
38. Художественная фотография как один из видов фотографической практики
39. Художественный образ в архитектуре. Семантика архитектурной формы. Понятие стиля его эволюция. Синтез искусств на разных этапах развития архитектуры.
40. Эволюция раннего военного фоторепортажа

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 20-30 полное раскрытие темы; 10-19 есть логические и смысловые ошибки; 1-9 нарушена система изложения, информация носит фрагментарный характер; 0 - неявка на экзамен.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Описание и аналитическое исследование произведения искусства в контексте эпохи

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: студент получает до 10 баллов за умение воспринимать различные образцы искусства; до 10 баллов, если студент владеет навыками на использования на практике знания особенностей различных видов искусства; до 10 баллов, если студент владеет навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления различных видов искусства; до 10 баллов, если студент умеет использовать на практике знание особенностей различных видов искусства.

**Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Анализ художественного произведения (пластические искусства) в системе научного исследования, с возможностью последующего использования результатов в собственной научной деятельности в области искусств и гуманитарных наук

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль - Искусства и гуманитарные науки  
Кафедра философии и искусствоведения  
Дисциплина - Теория живописи, архитектуры, фотографии (пластические искусства)

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Описание и аналитическое исследование произведения искусства в контексте эпохи (30 баллов).
3. Анализ художественного произведения (пластические искусства) в системе научного исследования, с возможностью последующего использования результатов в собственной научной деятельности в области искусств и гуманитарных наук (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева



## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### а) основная литература:

1. Игнатъев В.А., Галишникова В.В. Архитектура – мир, в котором мы живем. учебное пособие. Электронный ресурс/ В.В. Галишникова.- Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.-293 с.
2. Бёрджер Д. Д. Фотография и ее предназначения/ Д. Бёрджер.- Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014.-240 с.
3. [Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии \[Электронный ресурс\] / Петерсон Брайан. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57641.html](http://www.iprbookshop.ru/57641.html)
4. [Кашекова И.Э. Изобразительное искусство \[Электронный ресурс\] : учебник для вузов / И.Э. Кашекова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 968 с. — 978-5-8291-1077-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60369.html](http://www.iprbookshop.ru/60369.html)
5. [Ситар С. Архитектура внешнего мира \[Электронный ресурс\] : искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2013. — 272 с. — 978-5-98379-173-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49462.html](http://www.iprbookshop.ru/49462.html)

### б) дополнительная литература:

1. Лимонад М. Ю. Архитектура - искусство говорящих форм/ М. Ю. Лимонад// Номер журнала, № 6, С. 23-26, 2017, ч.з 2-202
2. Постников С., Пучков М. Архитектура и дизайн в современном обществе. российский опыт и мировые тенденции.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.-258 с.
3. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии. монография. Электронный ресурс/ С.С. Ванеян.- Москва: Прогресс-Традиция, 2010.-832 с.
4. Травуш В. И. Архитектура и инновации/ В. И. Травуш// Номер журнала, N 11, С. 5-7, 2010, ч.з 2-202
5. Архитектура и ландшафты России. в 3 кн.. Белая книга. Обретения [Кн. 2]/ отв. ред. Щенков А. С.- М.: Искусство-XXI век, 2003.-399 с.
6. Оскар Нимейер Архитектура и общество. пер. с португ., англ., фр..- М.: Прогресс, 1975.-186 с.
7. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. учебник. Электронный ресурс/ И.Э. Кашекова.- Москва: Академический проект, 2013.-968 с.
8. Мальцева В. А. Изобразительное искусство и художественная культура древней Руси/ В.А. Мальцева.- Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010.-24 с.
9. Еремченко Н. Фотография, коллаж, карикатура в газете/ Н.Еремченко// N6., С.35-38, 2002, ч.з 2-202
10. [Архитектура и социальный мир \[Электронный ресурс\] / В.И. Аршинов \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 312 с. — 978-5-89826-398-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21499.html](http://www.iprbookshop.ru/21499.html)
11. [Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции \[Электронный ресурс\] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html](http://www.iprbookshop.ru/15255.html)
12. [Молочков В.П. Основы цифровой фотографии \[Электронный ресурс\] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных](http://www.iprbookshop.ru/15255.html)

Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>

13. Сьюзен Сонтаг О фотографии [Электронный ресурс] / Сонтаг Сьюзен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — 978-5-91103-136-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

– Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный

– Виртуальные экскурсии по музеям России, адрес доступа: [http://www.kindergorod.ru/virtual\\_exskursii.htm](http://www.kindergorod.ru/virtual_exskursii.htm). доступ неограниченный

– ИВИС - Универсальные базы данных, адрес доступа: <http://www.dlib.eastview.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ

– Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации

– Сайт «Культура письменной речи», адрес доступа: <http://www.gramma.ru/>. доступ неограниченный

– ЭБС BOOK.ru - электронно-библиотечная система от правообладателя, адрес доступа: <http://www.book.ru/>. доступ неограниченный

– Электронная библиотечная система «Юрайт» biblio-online.ru, адрес доступа: <http://www.biblio-online.ru/>. У тех изданий, на которые подписано учебное заведение, доступен полный текст с возможностью цитирования и создания закладок.

– Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории искусств.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader\_11,
- MS Office,

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий